Муниципальное образование город Новороссийск
(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 6
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08.2022 года протокол № 1
Председатель _____ Альтова А.Г.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 классы
(начальное общее основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 10 кл (102ч); 11 кл (102ч);

Учитель Соболева Н.И.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012

Рабочая программа по литературе для учащихся 10-11 классов разработана на основе нормативных актов и учебно-методических документов:

1.Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413

3. Программа к учебнику «Литература 10-11 классы» (Авторы Ю.В. Лебедев, В.П.Журавлёв. (Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлёва, Ю.В. Лебедев 10-11 классы. Базовый уровень. Москва, «Просвещение», 2019 год.)

4.Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 07.07.2016 года № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования»

6.Методические рекомендации для общеобразовательных учреждений Краснодарского края о преподавании учебного предмета «Литература» в 2022 -2023 учебном году.

Планируемые результаты изучения учебного курса.

1. Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.
Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.Гражданского воспитания:
готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовно-нравственного воспитания:
ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природ- ной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятия- ми, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать про- исходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.
Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	**Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО**
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу,	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание

чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков
Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков
Готовность к служению Отечеству, его защите	Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными

	представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX-начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и

спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства

обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;* самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта,* эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ* и др.);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса* и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах,* с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в*

области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, И также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

' ***Личностные:***

1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знаний истории, языка, культурного наследия народов России и человечества, усво ение традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ори ентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с ук том устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически
Ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в Жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие Ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам вноси семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении Кик средстве познания мира и себя в

этом мире, гармонизации отношений Человека и общества, многоаспектного диалога;
2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникации ю-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные*:*

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решении и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аил логин, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью,

П) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-

коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции),

12) формирование и развитие экологического мышления, умение приме пять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свои читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты),

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указания на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывая их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения,

• анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой Программа рассчитана на **102 ч** (3 урока в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

ВВЕДНИЕ 1 час

Цели и изучение литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.(2ч).

Русская литература 19 века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в РЛ в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте изображения постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий 19 века к 1840 годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870-х годов, от образцовых статей В.Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы. Историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 3 ч

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе 19 века. Творчество наиболее крупных представителей этого направления: Стендаль, Бальзак, Диккенс

Стендаль. Обзор жизни и творчества. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

Иван Сергеевич Тургенев (10ч).

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческкая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» - произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, малознакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремления снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860-1870 -х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И.С. Тургенева в конце 1860-1870-х годов. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переклички стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: *роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов,*

авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Николай Гаврилович Чернышевский 2 часа

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Революция взглядов писателя.

Теория литературы: *социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

Иван Александрович Гончаров 10 часов

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат Паллада». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характер героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

***Теория литературы*:** роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

Александр Николаевич Островский 7 часов

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественно своеобразие комедий Островского. «Свои люди- сочтемся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героя драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы «Грозы» и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая революция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная

образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.
Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.
Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

Фёдор Иванович Тютчев. 3 часа

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и поэтические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Природа- сфинкс», «Цицерон», «»День и ночь». «О, как убийственно мы любим…», «Весь день она лежала в забытьи..», «Наш век», «Над этой темною толпою..», «Неман», «Эти бедные селенья», «Есть в осени первоначальной», «Умом Россию не понять..», «Нам не дано предугадать..», «Я встретил вас и всё былое».
Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева и её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия. Хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.
Теория литературы: лирика как род литературы, философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Николай Алексеевич Некрасов 12 часов

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.
Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства, встреча с В.Г. Белинским. Некрасов -журналист и издатель. Лирика Некрасова «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…»,»Еду ли ночью по улице тёмной..», «Внимая ужасам войны…», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Блажен незлобивый поэт…», «О, муза! Я у двери гроба…». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе, народной речи.
Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.
Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.
Поиск героя нового времени в поэме «Саша».
Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».
Поэма «Коробейники». Закономерный этап в творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как к читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба вссего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.
Историко-героические поэмы «Дедушка и русские женщины».
Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы -эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости.
Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье, перелом в направлениях поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливца», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, скорое, но неизбежное утверждение народной правды.
«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.
***Теория литературы*:** лирический герой, биографичекие мотивы в лирике, жанры лирики (ода, сатира, послание,песня). Поэма. Поэма- эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Афанасий Афанасьевич Фет. 3 часа

Биография и творческий путь Фета. «Шепот, робкое дыханье…»,«Сияла ночь…»,«Это утро, радость эта…», «Учись у них- у дуба, у берёзы», «Целый мир от красоты..», «Одним толчком согнать ладью живую..», «На стоге сена ночью южной..», «Еще майская ночь», «Я тебе ничего не скажу», «Как беден наш язык», «Пчёлы», «Вечер».
Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.
Место Фета в русской поэзии 19 века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т.д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в житейский образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.
Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр, пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

Алексей Константинович Толстой. 2 ч

Жизненный и творческий путь, зарождение и созревание его страсти к искусству, нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной..», «Средь шумного бала, случайно..», «Меня, во мраке и в пыли..», «Край ты мой, родимый край..», «Колокольчики мои..», «Двух станов не борец, но только гость случайный..».
Лирика А.К.Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии, прочно укорененной в традицию русской классической литературы.
Былины и баллады А.К.Толстого: «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А.К.Толстого, трилогия «Смерть Ивана Грозного», «Царь Фёдор Иоанович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой, Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 3 часа

Драматическая судьба писателя-сатирика, его общественно-политическая позиция.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, идейно-художественное своеобразие сказок.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в 19 веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: гротеск, фантастика как приёмы сатиры, литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

Фёдор Михайлович Достоевский. 11 часов

Биография Достоевского, формирование личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие идеологического романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова. Связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идеи и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Терзания героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры. Нравственное возрождение героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» - роман о «положительно-прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя – князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества – карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман, проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог,

внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)

Расстановка общественных сил 1860-х годов, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляды славянофилов и западников на пути русской истории к будущей России. «Эстетическая критика» либеральных западников П.В.Анненкова, А.В.Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова.

Общественная литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д.И.Писарева и В.А.Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К.С.Аксакова и А.С.Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А.А.Григорьева и Н.Н.Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

Лев Николаевич Толстой 18 ч

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л.Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество, юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившиеся в дневниках.

Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность». художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» - к диалектике характера.

Л.Н. Толстой – участник Крымской войны. Художественное открытие писателя во время военной кампании 1853-1855-х годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме – «Севастопольские рассказы».

Творчество Л.Н.Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие, его отличия от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображенные в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которые ярче всего реализуются в контрастных образах Наполеона и Кутузова.

Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л.Н. Толстого. «Текучесть» человека, таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины ее особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешенности основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л.Н.Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л.Н. Толстого, не сводимых к догматическому «толстовству». Идейно-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман, народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ 2 часа

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценекого уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности пиеагель- ской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА 2 часа

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный **дом» («Нора»).**

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в

развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия **в** новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. **Пьеса «Пигмалион»,** в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ 4 часа

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,** как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвения души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседнев ности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 5 часов

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.
Итого 102 часа
Сочинений 8

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1 час

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ 1 час

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т. С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. [1] [F]

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА 1 час

Литературные искания и направление философской мысли начала 20 века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН 5 часов

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть **«Деревня».** Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ **«Господин из Сан-Франциско».** Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан- Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы **«Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».** Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы **и** особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман **«Жизнь Арсеньева».** Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН 4 часа

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть **«Олеся».** Противопоставление мира природы и цивилизации **в** повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма **в** произведении.

Повесть **«Поединок»:** автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения.

Смысл названия повести.

Рассказ **«Гранатовый браслет».** Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ 1 час

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ **«Большой шлем».** Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ 1 час

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Нацио нально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть **«Солнце мёртвых».** Специфика жанра и композиции произве дения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идей но-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ 1 час

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО 1 час

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы **«Неживой зверь», «Даровой конь».** Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ 1 час

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман **«Машенька».** Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА 8 часов

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. 1 час

Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Пред символизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание.

Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: II. М. Минский, Д. С. Мережковский, **З. Н.** Гиппиус, В. Я. Брюсов, **К.** Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ 1 час

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения **«Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».** Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ 1 час

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», *«Я* не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ 1 час

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения **А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...».** Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ 1 час

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. **Н.** С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья **Н.** С. **Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские
и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилё I ва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Куз- I мина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ 1 час

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника **«Огненный столп».**

Стихотворения Гумилёва **«Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан» «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамваи».** Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существо вания. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ 1 час

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, **В.** Ф. Ходасевича **(И. Северянин. «Я, гений**

Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ 6 часов

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические пас- сказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ **«Старуха Изергиль».** Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры, Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение:
правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК 5 часов

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме».** Стихотворения **«Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...».** Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения **«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».** Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом».** Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге», «Россия», «Русь».** Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция».**

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ 6 часов

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ 1 час

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения **«Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».** Основная тематика и проблематика лирических произведений Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой

полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН 5 часов

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «1ой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мои край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снят ся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежны* ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мо тив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии

Стихотворения **«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Замета**пся **пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть » «Вечер черные брови насопил...».** Любовная тема в лирике Есенина

Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...».** Тема быстротечности че ловеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический! параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма **«Анна Снегина».** Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной гражданской воины. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ 5 часов

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция

Стихотворения Маяковского «А **вы могли бы?», «Послушайте'» «Нате!».** Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма **«Флейта-позвоночник».** Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского **«Облако в штанах».** Композиция и идея поэмы «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского **«Ода революции», «Левый марш».** Поэмы Маяковского **«Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!».** Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы **«Клоп», «Баня».** Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы- сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ 6 часов

Общая характеристика литературного процесса. 1 час

Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк **и** репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ 1 час

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Разгром».** Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Мороз- ки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ 1 час

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов **«Конармия».** Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН 1 час

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Мы».** Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО 1 час

Жизнь и творчество писателя (обзор)

Рассказы **«Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр» <Баия» «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции».** Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковскии типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира

Контроль, зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ 1 час

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ 2 часа

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть **«Сокровенный человек».** Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой- мечтатель и проблема поиска истины. Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ 6 часов

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»,** пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор) Жанр и композиция произведения. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести **«Роковые яйца», «Собачье сердце»** (обзор) Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман **«Мастер и Маргарита».** История создания, проблематика жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов в романе. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности. Сочетание фантастики с философско- библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА 2 часа

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения **«Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве».** Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы **«Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. 1ема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ 1 час

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения **«Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».** Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ 2 часа

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть **«Детство Никиты»,** роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман- эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН 1 час

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Женьшень».** Дневниковая проза. Гармония человека и приро ды.

Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобра зие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригиналь ность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК 2 часа

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».** Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие I творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА 4 часа

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения **«Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи».** Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», *«Я* научилась просто, мудро жить...».** Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения **«Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».** Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы **«Реквием», «Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ 1 час

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения **«Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», <■ Гроза идёт».** Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции **и** новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ 7 часов

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи **«Тихий Дон».** Рассказы **«Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя».** Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём

контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКСЛИ 1 час

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально- философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР) 1 час

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтиче ский призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц** и др.; песни **А. И. Фатьянова;** поэмы **«Зоя» М. И. Алигер, «Февраль ский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Ин- оер, «Сын» П. Г. Антокольского.** Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жесто кая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссма**на и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова.** Пьеса-сказка **Б. Л. Шварца «Дракон».**

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ 2 часа

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма **«Страна Муравия».** Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма **«Василий Тёркин».** Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения **«Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом».** Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН 2 часа

Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один День Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика

произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ 1 час

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море».** Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ 3 часа

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова.** Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова.** Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского**.**

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1 час

Современность и «постсовременность» в мировой литературе Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса,** У. **Эко.** Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950-2000-х ГОДОВ 9 часов

Общая характеристика военной прозы 1960-1980-х годов. «Лейтенант ская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). 1 час

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».** Своеобра зие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. 1 час

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской

литературы XX века 1 час

Обзор повестей **Б.** А. **Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».** Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада. Типы простых людей. Философия человека из народа. 1 час

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН 1 час

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть **«Прощание с Матёрой».** Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутна «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН 1 час

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик» «Алёша Бесконвойный», «Обида».** Сюжет и ком позиция рассказов. Основная проблематика произведений Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики» «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В М Шук- шина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ 1 час

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота».** Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ 2 часа

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».** Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К.** Д. **Воробьёва «Убиты под Москвой»,** В. Л. **Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».** Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, Л. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **К). В. Трифонова «Обмен».** Ретроспективная компо**зиция.** Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Итого 102 часа

Сочинений 7 , контрольных работ 2

Тематическое планирование 10 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы уроков	Кол-во часов	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО	
Введение	**1**	**Введение .** Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы	1	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа. Уметь сжато передать сюжет ранее прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в художественной литературе	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	**2**	Русская литература 19 века на этапе становления реализма как литературного направления. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины 19 века.	1	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта статьи учебника.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Национальное своеобразие русского реализма и его эволюция. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины 19 века. *Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи*	1	Знать признаки романтизма и важнейшие признаки реализма, проявившиеся в творчестве писателей первой половины 19 века Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта статьи учебника.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Становление реализма как направления в европейской литературе	**3**	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Знать содержания произведений мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		Страницы истории западноевропейского романа XIX века. **Стендаль.** Роман «Красное и чёрное» (обзор). **Бальзак.** «Отец Горио» (обзор).	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Страницы истории западноевропейского романа XIX века. **Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе».** Роман «Домби и сын» (обзор). *Реализм как литературное направление*	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	**10 ч.**	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева. «Записки охотника» (фрагменты). **Роман «Отцы и дети».**	1	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; Знание основных фактов биографии и творчества И. С. Тургенева. Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). **Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений).**	1	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историкокультурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; Умение характеризовать героев в общей системе персонажей; используя понятия: главный / второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т. п. Умение выразительно читать стихотворения в прозе (например, «Русский язык», «Мы ещё повоюем» или др.)	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров. Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. **Творческая история.**	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Умение выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Споры партий и конфликт поколений в романе. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения.	1	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении.	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия . Умение формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в произведениях Тургенева.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении.	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; Умение участвовать в дискуссии, вести себя корректно, соблюдая правила устного общения.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Проблематика литературного произведения. Система образов произ-	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; Умение создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		ведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении.		философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети».	
		Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении.	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанроворородовой специфики; Умение формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Базаров как «трагическое лицо». Финал романа. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении.	1	Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия. Умение формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения	
		Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов. Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Знание основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Николай Гаврилович Чернышевский	**2**	Жизнь и творчество И. Г. Чернышевского. **История создания романа «Что делать?»** Роман «Что делать?» (главы). **Социально-философский роман. Идея. Иносказание**	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название. **Роман «Что делать?» (главы). Социально-философский роман. Идея. Иносказание**	1	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	**10**	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». **Романы Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор*). Роман как литературный жанр***	1	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части. Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза.	1	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация. **Литературно-критическая интерпретация**	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. **Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев.**	1	Владение навыками анализа художественных; произведе ний с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия и	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		Система образов. *Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза*		интеллектуального понимания	
		Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью **Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза.**	1	Владение навыками анализа художественных; произведе ний с учётом их жанрово-родовой специфики;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-фило-софский смысл произведения. **Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе «Обломов»**	1	Владение навыками анализа художественных; произведе ний с учётом их жанрово-родовой специфики;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Роман «Обломов» в других видах искусства. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация	1	Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в других видах искусства (живопись, театр, кино, музыка)	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» Написание сочинения по роману Гончарова «Обломов».	3	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
А. Н. Островский. Жизнь и творчество	**7**	Личность и творчество А. Н. Островского. Две пьесы разных жанров **«Банкрот», «Бесприданница»**		Знание содержания произведений русской классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. **Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении**		Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Нравы города Калинова **Конфликт в драматическом**		Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения, осознание	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		произведении. Этапы развития действия.		художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» **Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме**		Способность выявлять в ху-дожественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Катерина в системе образов драмы «Гроза» **Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме.**		Способность выявлять в ху-дожественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Остров-ского **Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме.**		Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Художественное своеобразие пьес Островского. Сочинение по драме «Гроза»		Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Поэзия Ф. И. Тютчева	**3**	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева. **Стихотворения «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...»**	1	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произ-ведения;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.		Умеют определять эмоционально-образное содержание	**1,2,3,4,**

		Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). **Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике**	1	лирического произведения, давать характеристику лирического героя	**5,6,7,8**
		Сочинение по лирике Ф. И. Тютчева (на примере 2-3 стихотворений по выбору учащихся)	1	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	**12**	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...» ***Лирический герой. Биографические мотивы в лирике***	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некра-	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		сова. «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...».		осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
		Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины» (обзор). Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма	1	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы ; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика	1	Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо». **Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика**	1	Ссформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Изменение крестьянских представлении о счастье. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика	1	Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Крестьянские судьбы в изображении	1	Осознание художественной картины жизни, созданной	**1,2,3,4,**

		Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин		в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	**5,6,7,8**
		Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1	Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Подготовка к написанию сочинения, написание сочинения по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	3	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Поэзия А. А. Фета	**3**	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...» Лирика как род литературы. *Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика.* ***Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии***	1	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений*	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Сформированность представлений о системе стилей	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер». *Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии*		языка художественной литературы; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного ли-тературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	
		Письменный сравнительный анализ стихотворений А.А. Фета (по выбору учащихся)	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	
Творчество А. К. Толстого	**2**	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого. «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Баллада «Василий Шибанов». Былины «Илья Муромец», «Садко».	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произ-ведения;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика. Козьма Прутков. **«Плоды раздумья».** Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из Ибн- Фета». Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска	1	Способность выявлять в ху-дожественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	**3**	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры Салтыкова _Щедрина. «История одного города». «История одного города» (фрагменты). «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки «Премудрый пискарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть».	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Знают важнейшие фак-ты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. «История одного города» (фрагменты). Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие)	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	Способность выявлять в ху-дожественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Ф .М. Достоевский.	**11**	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Дневник писателя (фрагменты).	1	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

				культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	
		Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе. Роман « Прсступлсние и наказание». Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман	1	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание».	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж* интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. **Портрет.** Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровородовой специфики. Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

				чтения и интерпретации художественных произведений;	
		Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	1	Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Подготовка к написанию сочинения по роману «Преступление и наказание». Написание сочинения по роману «Преступление и наказание»	3	Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений	
Русская литературная критика второй половины XIX века	**2**	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“. Роман И. С. Тургенева», А. В. Дружинин. «„Обломов", роман Гончарова»	1	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; *сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики* Умеют составлять конспект, тезисный план литературнокритической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После „Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу». Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты). Литературная критика	1	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; *сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики* Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Л. Н. Толстой. Жизнь и	**18**	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Повести «Детство», «Отрочество»,	1	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

творчество		«Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (один по выбору). Повесть. Рассказ		Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Имеют представление о морально-этическом учении Толстого и о восприятии учения русским обществом конца 19 века;	
		Лев Толстой как мыслитель. «Севастопольские рассказы» (один по выбору). Дневники писателя	1	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций. Имеют представление о морально-этическом учении Толстого и о восприятии учения русским обществом конца 19 века. Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. **Роман-эпопея «Война и мир».** Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе.	1	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей.	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души»	1	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлиц- кое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровородовой специфики. Умеют определять историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Образ Наташи Ростовой	1	Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны. Исторический роман. Народность в литературе.	1	Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений:	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Психологизм в литературе. «Диалектика души»	3	Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в других видах искусства (живопись, театр, кино, музыка)	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	3	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Творчество Н. С. Лескова	**2**	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова. Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник» Повесть-хроника «Очарованный странник». **«Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда».**	1	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. Повесть-хроника «Очарованный странник». Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе	1	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX	**2**	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»), «Пер Гюнт» (обзор). Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр	1	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

века (обзор)					
		Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу. Б. Шоу. «Пигмалион». Ги де Мопассан. **Новелла «Ожерелье».** Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр	1	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры . Знают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделять признаки жанра новеллы в произведении	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
А. П. Чехов. Жизнь и творчество	4	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Рассказ. Тема. Сюжет. Идея,	1	Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Комедия «Вишнёвый сад». Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	2	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы		Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера	
Мировое значение русской литературы 19 века	**5**	Нравственные уроки русской литературы 19 века. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины 19 века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе 19 века. Тематика. Проблематика	2	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Итоговая работа. Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	3	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений различных жанров . Умеют рассуждать о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей 19 века, аргументируя собственную позицию. Умеют создавать работу в форме итогового сочинения	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

Итого 102 часа; сочинений 8

Тематическое планирование 11 класс

	Кол часов	**Темы уроков**		**Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО**	
Введение	**3**	**Изучение языка художественной литературы .** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация	1	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения			
		Мировая литература рубежа 19-20 веков. Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.	1	Сформированность умений учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Русская литература начала 20 века . Литературные искания и направление философской мысли начала 20 века. Золотой и Серебряный век русской литературы.	1	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры . Умеют сжато передать сюжет ранее прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в художественной литературе	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Писатели-реалисты начала 20 века	**13**	**И. А. Бунин** Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня». Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	4	Сформированность умений учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		А. И. Куприн Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся» А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.	*4*	*Сформированность представлений о системе стилей худ.литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.* Знают названия ключевых произведений. Умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и в формировании жанра повести.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна			
		Творчество Л. Н. Андреева. Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.	1	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в худо-жественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Творчество И. С. Шмелёва. . Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Творчество Б. К. Зайцева. Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи. Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина	1	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; Знают основные факты биографии и творчества.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии. Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы **«Неживой зверь», «Даровой конь».** Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.		умеют сжато передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты рассказов.	
		Творчество В. В. Набокова. Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта Феномен языка Набокова.	1	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительновыразительных возможностях русского языка;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

Серебряный век русской поэзии	**8**	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1 1 1 1 1 1 1 1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. **Умеют определять эмопио-**нально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме.	
М. Горький	**6**	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения Спор о назначении человека в пьесе	1 1 1	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанроворородовой специфики;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького Контрольное сочинение по творчеству **М. Горького**	1 1 1		
А. А. Блок	**4**	**Жизнь, творчество, личность А. А. Блока.** Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения Контрольное сочинение по творчеству **А. А. Блока**	1 1 1 1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Новокрестьянская поэзия.	**6**	**Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева.** С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина **Тема любви в лирике С. А. Есенина.** **Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.** **Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина**	1 1 1 1 1 1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровородовой специфики; Умеют определять эмопио-нально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразитель-ности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения со стихотворениями других поэтов, близкие по теме.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
		Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя		Владение навыками анализа художественных произведений с	**1,2,3,4,**

В. В. Маяковский	**6**	**лирика поэта. Маяковский и футуризм** Тема любви в поэзии В. В. Маяковского Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» Тема революции в творчестве В. В. Маяковского Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». Контрольное сочинение по творчеству **С. А. Есенина,** В. В. **Маяковского**	1 1 1 1 1 1	учётом их жанроворродовой специфики; Умеют выполнять формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют находить примеры звукописи в стихотворениях.	**5,6,7,8**
Литературный процесс 1920-х годов.	**6**	Характеристика литературного процесса **1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.** **Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром».** **Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля.** **Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы».** **Творчество М. М. Зощенко.** **Зачётная работа за 1-е полугодие**	1 1 1 1 1 1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанроворродовой специфики; Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Общая характеристика литературы 1930-х годов	**1**	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.	1	Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
А. П. Платонов	**2**	А. П. Платонов Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова.	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

		Обзор повести «Сокровенный человек». Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1	писателя в процессе анализа художественного произведения Знают основные факты биографии и творчества Платонова. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	

М. А. **Булгаков**	**6**	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений). История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1 1 1 1 1 1	Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа. Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
М. М. И. Цветаева	**2**	И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества **Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)**	1 1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
О. Э. **Мандельштам.**	**1**	**О.** Э. **Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества**	1	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют иллюстрировать цитатами такие свойства лирики, как импрессионистичность, метафоричность. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

А. А. Н. Толстой	**2**	**А. Н. Толстой** Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» **Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»**	1 1	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; Знают важнейшие факты биографии и творчества А.К.Толстого. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов А.К.Толстого	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
М. М. Пришвин	**1**	**М. М. Пришвин** Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Л. Пастер нак	**2**	**Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии.** Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». **Человек, история и природа в произведении**	1 1	Сформированность умений учитывать исторический, историко – культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
А. А. Ахматова	**3**	**А. А. Ахматова** Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы Лирики. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой **Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)**	1 1 1	Владение навыками анализа художественных; произведе ний с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Н. А. Заболоцкий	**1**	**Н. А. Заболоцкий** **Жизнь, творчество, личность. Основная тематика лирических произведений**	1	Владение навыками анализа художественных; произведе ний с учётом их жанрово-родовой специфики; Умение выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
М.А.Шол	**7**	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	Владение навыками анализа художественных; произведе ний с учётом их жанрово-родовой специфики; Умение создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

охов		М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова в романе А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) Контрольное сочинение по роману-эпопее **М. А. Шолохова «Тихий Дон»**	1 1 1 1 1 1	Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализа текста. Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат.	
Из мировой литературы 1930-х годов	**1**	**Из мировой литературы 1930-х годов. О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин**		Владение навыками анализа художественных; произведе ний с учётом их жанрово-родовой специфики; Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализа текста. Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
А. Т. Твардовский	**3**	А. Т. Твардовский. Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» Лирика А. Т. Твардовского	1 1 1	С текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	

Литература периода Великой Отечественной войны.	**1**	**Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны**	1	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; Знают проблематику, умеют соотнести социальные и психологические проблемы	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
А. И. Солженицын.	**3**	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1 1 1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Из мировой литературы	**1**	**Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»**	1	Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения, осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	**3**	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. ГУдзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова) Русская советская поэзия 1960—70-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	1 1 1	Способность выявлять в ху-дожественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

Из мировой литературы	**1**	**Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциолизм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф.Саган, Г.Г.Маркеса, У. Эко. Роман У.Эко «Имя Розы**	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
Русская проза 1950—2000-х годов	**9**	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» «Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело» В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества. Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» «Городская» проза Ю. В. Трифонова, Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен» Контрольная работа за курс 11 класса	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	С текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Умеют определять приёмы создания образа персонажа в том числе речевую характеристику. Знают важнейшие факты биографии и творчества, Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

Итого 102 часа , сочинений 7, контрольных работ 2

Согласовано
Протокол №1 заседания
методического объединения
учителей русского языка
и литературы МАОУ
гимназии №6
от 29.08.2022 г.
_____ Хорошухина О.Б..

Согласовано
Заместитель директора по УВР МАОУ гимназии №6
_____ Т.В. Сорокина
30.08.2022 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 6 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 6 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
Дата: 2023.01.12 11:28:05 +03'00'