

Муниципальное образование город Новороссийск  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 6

Утверждено  
решение педсовета  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.  
Председатель педсовета  
Альтова А.Г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) - начальное общее , 1-4 классы

Количество часов - 135 ч, 1 час в неделю

Учитель Соколова Марина Владимировна, учитель MAOY гимназии №6

Программа разработана в соответствии с ФГОС начального общего образования

с учётом примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/5) <http://fgosreestr.ru>

с учетом УМК «Школа России»:

Критская Е.Д. Музыка. 1- 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2012, 2014, 2017, 2019 год;

рабочая программа Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина/. – 8 – е из./ М.: Просвещение, 2021.

В основе Рабочей программы по музыке для учащихся 1-4 классов УМК «Школа России»:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования//Электронный ресурс доступа <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-2/>.
- Авторская программа по предмету «Музыка» 1-4 классы». Пособие для учителей общеобразовательных организаций. 6-е издание. Авторы Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина. М., Просвещение. 2017.
- Приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712 о внесении изменений во ФГОС общего образования с учетом программы воспитания.
- Основная образовательная программа начального общего образования (1-4 классы) ФГОС НОО муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения гимназия №20, утвержденная решением педагогического совета МБОУ гимназии №20 протокол №1 от 30.08.2021 г.
- Методические рекомендации ИРО КК по музыке.

### **Планируемые результаты.**

В результате изучения курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие результаты:

#### **Личностные результаты**

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального музицирования) при воплощении музыкальных образов и самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

#### **Метапредметные результаты**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

### **Предметные результаты изучения музыки**

- Первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы *научится*:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные национальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы *получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально – творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;
- реализовывать собственные художественные замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально – поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно – массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально – творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений

разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В примерной программе предусматривается резерв 18 часов на 4 учебных года.

Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Кубани и составляет 10% учебного времени.

Таблица тематического распределения количества часов  
по содержательным линиям

№ п/ п	Разделы, темы	Примерная программа	Рабочая программа по классам			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека. *	30 ч.	13 ч.	12 ч.	6 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства. *	60 ч.	3 ч.	16 ч.	22 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира. *	30 ч.	17 ч.	6 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>135 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>

\* Все содержательные линии прослеживаются на каждом уроке.

### 1 класс

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Музыкальный материал

**Щелкунчик.** Балет (фрагменты). П.И.Чайковский



*Детский альбом.* П.Чайковский

*Октябрь* («Осенняя песня»). Из цикла «Времена года». П.Чайковский  
*Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».* Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков

*Третья песня Леля.* Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков

*Гусяр Садко.* В.Кикта

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В.Кикта

*Звезда покатилаь.* В.Кикта, слова В.Татарина

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.Глюк

*Шутка.* Из сюиты №2 для оркестра. И.-С.Бах

*Осень.* Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов

*Пастушеская песенка.* На тему из 5-й части Симфонии №6 («Пасторальной»). Л.Бетховен, слова К.Алемасовой.

*Капельки.* В.Павленко, слова Э.Богдановой

*Скворушка прощается.* Т.Попатенко, слова М.Ивенсен

*Осень,* русская народная песня

*Азбука.* А.Островский, слова З.Петровой

*Алфавит.* Р.Паулс, слова И.Резника

*Домисолька.* О.Эдахина, слова В.Ключникова

*Семь подружек.* В.Дроцевич, слова В.Сергеева

*Песня о школе.* Д.Кабалевский, слова В.Викторова и др.

*Дудочка,* русская народная песня.

*Дудочка,* белорусская народная песня.

*Пастушья,* французская народная песня

*Дударики-дудари,* белорусская народная песня, русский текст С.Лешкевича

*Веселый пастушек,* финская народная песня, русский текст В.Гурьяна

*Почему медведь зимой спит.* Л.Книппер, слова А.Коваленкова

*Зимняя сказка.* Музыка и слова С.Крылова

*Рождественские колядки и рождественские песни* народов мира.

## Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

*Детский альбом.* Пьесы. П.Чайковский

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ

*Добрый день.* Я.Дубравин, слова В.Суслова

*Утро.* А.Парцхаладзе, слова Ю.Полузина.

*Солнце,* грузинская народная песня. Обработка Д.Аракишвили.

*Пастораль.* Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

*Наигрыш.* А.Шнитке.

*Утро в лесу.* В. Салманов.

*Доброе утро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д.Кабалевский, слова Ц.Солодаря.

*Вечерняя.* Из симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина). В.Гаврилин.

*Вечер.* Из «Детской музыки». С.Прокофьев.

*Вечер.* В.Салманов.

*Вечерняя сказка.* А.Хачатурян.

*Менуэт.* Л.Моцарт.

*Болтунья.* С.Прокофьев, слова А.Барто.

*Баба-Яга.* Детская народная игра.

*У каждого свой музыкальный инструмент,* эстонская народная песня. Обработка Х.Кырвите, перевод М.Ивенсен.

*Симфония №2*(«Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А.Бородин.

*Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народная песня.

*Песня о маленьком трубаче.* С.Никитин, слова С.Крылова.

*Учил Суворов.* А.Новиков, слова М.Левашова.

*Волынка.* И.С.Бах.

*Колыбельная.* М.Кажлаев.

*Колыбельная.* Г.Гладков.

*Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р.Щедрин.

*Кукушка.* К.Дакен.

*Спасибо.* И.Арсеев, слова З.Петровой.

*Праздник бабушек и мам.* М.Славкин, слова Е.Каргановой.

*Выходной марш. Колыбельная* (слова В.Лебедева-Кумача). Из кинофильма «Цирк». И.Дунаевский.

*Клоуны.* Д.Кабалевский.

*Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М.Коваль, слова Е.Манучаровой.

*Заключительный хор.* Из оперы «Муха-Цокотуха». М.Красев, слова К.Чуковского.

*Добрые слоны.* А.Журбин, слова В.Шленского.

*Мы катаемся на пони.* Г.Крылов, слова М.Садовского.

*Слон и скрипочка.* В.Кикта, слова В.Татарина.

*Бубенчики,* американская народная песня, русский текст Ю.Хазанова.

*Ты откуда, музыка?* Я.Дубравин, слова В.Сулова.

*Бременские музыканты.* Из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген.Гладков, слова Ю.Энтина.

## 2 класс

### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Музыкальный материал

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский.

*Гимн России.* А.Александров, слова С.Михалкова.

*Патриотическая песня.* М.Глинка, слова А.Машистова.

*Здравствуй, Родина моя!* Ю.Чичков, слова К.Ибряева.

*Моя Россия.* Г.Струве, слова Н.Соловьевой.

### Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Детский альбом.* Пьесы. П.Чайковский.

*Детская музыка.* Пьесы. С.Прокофьев.

*Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский.

*Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского.

*Сонная песенка.* Р.Паулс, слова И.Ласманиса.

*Спят усталые игрушки.* А.Островский, слова З.Петровой.

*Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня.

*Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский.

*Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.* Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев.

*Народные песнопения о Сергии Радонежском.*

*Утренняя молитва;* В церкви. П.Чайковский.

*Вечерняя песня.* А.Тома, слова К.Ушинского.

*Добрый тебе вечер;* Рождественское чудо, народные славянские песнопения.

*Рождественская песенка.* Слова и музыка П.Синявского.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица).встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Светит месяц;* Комаринская, плясовые наигрыши.

*Наигрыш.* А.Шнитке.

*Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,* русские народные песни.

*Ходит месяц над лугами.* С.Прокофьев.

*Комаринская.* П.Чайковский.

*Прибаутки.* В.Комраков, слова народные.

*Реченька.* А.Абрамов, слова Е.Карасева.

*Масленичные песенки; Песенки-заклички; игры-хороводы.*

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Волк и семеро козлят.* Опера-сказка (фрагменты). М.Коваль.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С.Прокофьев.

*Марш.* Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев.

*Марш.* Из балета «Щелкунчик». П.Чайковский.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М.Глинка.

*Песни-спор.* Из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши». Г.Гладков, слова В.Лугового.

#### Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Петя и волк.* Симфоническая сказка. С.Прокофьев.

*Картинки с выставки.* Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.

*Симфония №40.* Экспозиция первой части. В.-А.Моцарт.

*Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».* В.А.Моцарт.

*Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М.Глинка.  
*Песня о картинах,* Г.Гладков, слова А.Кушнера.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинка. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

*Волынка; Менуэт.* Из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах».

*Менуэт.* Из сюиты №2.

*За рекою старый дом,* русский текст Д.Танского. Токката (ре-минор) для органа.

*Хорал; Ария.* Из сюиты №2. И.-С.Бах.

*Весенняя.* В.-А.Моцарт, слова Х.А.Овербека, перевод Т.Сикорской.

*Колыбельная.* Б.Флис – В.А.Моцарт, русский текст С.Свириденко.

*Попутная; Жаворонок.* М.Глинка, слова Н.Кукольника.

*Песня жаворонка.* П.Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром №1.* Часть 1 (фрагменты). П.Чайковский.

*Тройка; Весна; Осень.* Из музыкальных иллюстраций А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

*Кавалерийская; Клоуны; Карусель* (слова И.Рахилло). Д.Кабалевский.

*Музыкант.* Е.Зарицкая, слова В.Орлова.

*Пусть всегда будет солнце.* А.Островский, слова Л.Ошанина.

*Сказки гуляют по свету.* Е.Птичкин, слова М.Пляцковского.

*Это очень интересно; Пони.* С.Никитин, слова Ю.Мориц.

*До чего же грустно.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского.

*Старый добрый клавесин.* Й.Гайдн, русский текст П.Синявского.

*Большой хоровод.* Б.Савельев, слова Л.Жигалкиной и А.Хайта.

**3 класс**

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие

картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*Главная мелодия второй части.* Из симфонии №4. П.Чайковский.

*Жаворонок.* М.Глинка, слова М.Кукольника.

*Благословляю вас, лиса.* П.Чайковский, слова А.Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

*Радуйся, Русско земле; Орле Российский, виватные канты.* Неизвестные авторы XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братьцы Русь и славу!*, русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М.Глинка.

### Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.

*Заход солнца.* Э.Григ, слова А.Мунка, перевод Э.Свириденко.

*Вечерняя песня.* М.Мусоргский, слова А.Плещеева.

*Колыбельная.* П.Чайковский, слова А.Майкова.

*Болтунья.* С.Прокофьев, слова А.Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С.Прокофьев, Джульетта – девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Музыка и слова М.Мусоргского.

*Прогулка; Тюильрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский.

*Детский альбом.* Пьеса. П.Чайковский.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Богородице, Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения. С.Рахманинов.

*Тропарь иконе Богоматери Владимирской.*

*Аве Мария.* Ф.Шуберт, слова В.Скотта, перевод А.Плещеева.

*Прелюдия №1 до-мажор.* Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.С.Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, слова В.Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер.

*Вербочки.* А.Гречанинов, стихи А.Блока.

*Вербочки.* Р.Глиэр, стихи А.Блока.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.* Слова А.Толстого

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Баллада о Добрыне Никитиче.* Обработка Н.Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь.* Русская былина «Печерская старина». Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка.



*Песни Садко; Хор Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из пролога к опере «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.

*Веснянки,* русские, украинские народные песни.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М.Глинка.

*Орфей и Эвридика.* Опера(фрагменты). К.-В.Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.

*Океан – море синее.* Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П.Чайковский.

*Звуки музыки.* Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.

#### Раздел 6. «В концертном зале» 6 ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Концерт №1 Для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский.

*Шутка.* Из Сюита №2 для оркестра. И.-С.Бах.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.В.Глюк.

*Мелодия.* П.Чайковский.

*Каприз №2* Н.Паганини.

*Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагмент).* Сюита №2 (фрагмент). Э.Григ.

*Симфония №3 («Героическая»)* (фрагменты). Л.Бетховен.

*Соната №14 («Лунная»).* 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен.

*Контрданс.* К Элизе. *Весело. Грустно.* Л.Бетховен.

*Сурок.* Л.Бетховен, русский текст Н.Райского.

*Волшебный смычок,* норвежская народная песня

*Скрипка.* Р.Бойко, слова И.Михайлова.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Мелодия.* П.Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Грига.

*Шествие Солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из музыкальных иллюстраций повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, стихи Б.Пастернака.

*Запевка.* Г.Свиридов, стихи И.Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.А.Моцарт.

*Симфония №40.* Финал. В.А.Моцарт.

*Симфония №9.* Финал. Л.Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* Й.Гайдн, русский текст П.Синяского.

*Чудо музыка.* Д.Кабалевский, слова З.Александровой.

*Всюду музыка живет.* Я.Дубровин, слова В.Суслова.

*Музыканты,* немецкая народная песня.

*Камертон*, норвежская народная песня.

*Острый ритм*. Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова.

*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин.

#### 4 класс

##### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

##### **Музыкальный материал**

*Концерт №3 для фортепиано с оркестром*. Главная мелодия 1-й части. С.Рахманинов.

*Вокализ*. С.Рахманинов.

*Песня о России*. В.Локтев, слова О.Высотской.

*Родные места*. Ю.Антонов, слова М.Пляцковского.

*Ты, река ль, моя реченька*, русская народная песня.

*Колыбельная* в обработке А.Лядова.

*У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребяушки; Милый мой хоровод; А мы просто сеяли*, русские народные песни, обработка М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова.

*Александр Невский*. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.

*Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М.Глинка.

##### Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*Земле Русская*, стихира.

*Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония №2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А.Бородин.

*Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский.

*Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный распев.

*Гимн Кириллу и Мефодию*. П.Пипков, слова С.Михайловски.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире*, слова А.Толстого.

*Тропарь праздника Пасхи*.

*Ангел Вопияше*. Молитва. П.Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся*. (№6). Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов.

*Не шум шумит*, русская народная песня.

*Светлый праздник*. Финал сюиты-фантазии «1 для двух фортепиано». С.Рахманинов

### Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*В деревне*. М.Мусоргский.

*Осенняя песнь* (Октябрь). Из цикла «Времена года». П.Чайковский.

*Пастораль*. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

*Зимнее утро*. Из «Детского альбома». П.Чайковский.

*У камелька* (Январь). Из цикла «Времена года». П.Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер*, русские народные песни.

*Зимняя дорога*. В.Шебалин, стихи А.Пушкина.

*Зимняя дорога*. Ц.Кюи, стихи А.Пушкина.

*Зимний вечер*. М.Яковлев, стихи А.Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.Римский-Корсаков.

*Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П.Чайковский.

*Вступление, Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М.Глинка, слова И.Козлова.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Ой ты, речка, реченька. Бульба,* белорусская народная песня.

*Солнце, в дом войди, Светлячок, Сулико,* грузинские народные песни.

*Аисты,* узбекская народная песня.

*Колыбельная,* английская народная песня.

*Колыбельная,* неаполитанская народная песня.

*Санта Лючия,* итальянская народная песня.

*Вишня,* японская народная песня.

*Концерт №1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть. П.Чайковский.

*Камаринская; Мужик на гармошке играет.* П.Чайковский.

*Ты воспой, воспой, жаворончек.* Из кантаты «Курские песни». Г.Свиридов.

*Светит месяц,* русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.

*Троицкие песни.*

#### Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности

музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*Ноктюрн*. Из Квартета №2. А.Бородин.

*Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром* (фрагменты). П.Чайковский.

*Сирень*. С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой.

*Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский.

*Песня франкского рыцаря*, редакция С.Василенко.

*Полонез* ля мажор. *Вальс* си минор. *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф.Шопен.

*Желание*. Ф.Шопен, слова С.Витвицкого, перевод Вс.Рожественского.

*Соната №8* («Патетическая») (фрагменты). Л.Бетховен

*Венецианская ночь*. М.Глинка, слова И.Козлова.

*Арагонская хота*. М.Глинка.

*Баркарола* (Июнь). Из цикла «Времена года». П.Чайковский.

### Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.* Из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок.* Из оперы «Хованщина». М.Мусоргский.

*Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка.

*Колыбельная; Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А.Хачатурян.

*Первая картина.* Из балета «Петрушка». И.Стравинский.

*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус

*Песня Элизы («Я танцевать хочу»).* Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.

*Звездная река.* Слова и музыка В.Семенова.

*Джаз.* Я.Дубравин, слова В.Сулова.

*Острый ритм.* Дж.Гершвин, слова А.Гершвина

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание и нравственного воспитание детей на основе российских традиционных ценностей представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

2. Патриотическое воспитание и — формирование российской идентичности; воспитание ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения музыкального искусства в жизни современного общества.
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Эстетическое воспитание;
5. Популяризация научных знаний среди детей направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и — способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение формирование коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;
8. Экологическое воспитание направлено на создание целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью.

Раздел	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1 класс</b>				
<b>1.Музыка вокруг</b>	1. И муза вечная со мной!	1	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.	2,3,4



<b>нас.</b> 16 часов	2.Хоровод муз.	1	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, гире, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Познакомиться</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>	
	3.Повсюду музыка слышна.	1		
	4. Душа музыки – мелодия	1		
	5. Музыка осени	2		
	6.Сочини мелодию.	1		
	7.Азбука, азбука каждому нужна.	1		
	8. Музыкальная азбука.	1		
	9. Музыкальные инструменты	2		
	10. «Садко» Из русского былинного сказа.	1		
	11.Звучащие картины	1		
	12.Разыграй песню	1		
	13.Пришло Рождество, начинается торжество.	1		
	14.Добрый праздник среди зимы	1		
	<b>2.Музыка и ты.</b> 17 часов	1.Край, в котором живешь		1
	2.Поэт, художник, композитор.	1		

	3.Музыка утра	1	<p>музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать</b> и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>		
	4.Музыка вечера	1			
	5. Музыкальные портреты	1			
	6.Разыграй сказку	1			
	7. У каждого свой музыкальный инструмент	1			
	8.Музы не молчали	1			
	9.Мамин праздник	1			
	10.Музыкальные инструменты	2			
	11.Чудесная лютя(по алжирской сказке)	1			
	12.Звучащие картины	1			
	13.Музыка в цирке. Опера-сказка	1			
	14.Дом, который звучит	1			
	15.Ничего на свете лучше нету...	1			
	16.Обобщающий урок	1			
<b>ИТОГО</b>		<b>33 ч</b>		<u>0</u> к/р, <u>0</u> л/р, <u>0</u> пр/р	

## 2 класс

Раздел	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
--------	------	--------------	--	--

				<b>и</b>
<b>1. Россия – Родина моя</b> 3 часа	1. Мелодия.	1	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. <b>Знать</b> особенности исполнения гимна России. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.	1-4
	2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1		
	3. Гимн России	1		
<b>2. День, полный событий.</b> 6 часов	1. Музыкальные инструменты.	1	<b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений. <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах	3,4
	2. Природа и музыка.	1		
	3. Танцы...	1		
	4. Эти разные марши.	1		
	5. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1		
	6. Обобщающий урок 1 четверти.	1		

		<p>музыкально-творческой деятельности (пение, игра, на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> значение основных терминов и понятий музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки, двух-,</p>	
--	--	--	--

			<p>трехчастные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера.</p> <p>Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений.</p>	
<p><b>3.О России</b> петь – что стремиться в храм 5 часов</p>	1.Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	<p><b>Понимать</b> характер исполнения народных и духовных песнопений.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни.</p>	3, 4
	2.Святые земли Русской.	2		
	3.Молитва	1		
	4.Рождество Христово.	1		
<p><b>4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.</b> 4 часа</p>	1.Русские народные инструменты.	1	<p><b>Разыгрывать</b> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодии, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, подпевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно,</p>	1,2, 4
	2.Разыграй песню.	1		

			<p>интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцами др.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников.</p> <p><b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и <b>сопоставлять</b> средства их художественной выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>	
	3.Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1		
	4.Проводы зимы Встреча весны.	1		
<b>5. В музыкальном театре.</b> 5 часов	1.Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.	1	<p><b>Эмоционально откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно интонационно,</p>	2, 4

	2. Детский музыкальный театр. Балет.	1	осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов. <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля). <b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.	
	3. Волшебная палочка.	1		
	4. Опера «Руслан и Людмила»	1		
	5. Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.	1		
<b>6. В концертном зале</b> 5 часов	1. Музыка на новогоднем празднике.	1	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация). <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.	4
	2. Обобщающий урок 2 четверти.	1		
	3. Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев	1		
	4. «Картинки с выставки» М. Мусоргский	1		
	5. Звучит нестареющий Моцарт!	1		
<b>7. Чтоб музыкант</b>	1. Обобщающий урок 3 четверти.	1	<b>Понимать</b> триединство деятельности композитора-	2, 4

<p><b>ом быть, так надобно умение... 6 часов</b></p>	2. Музыкальные инструменты. И все это – Бах!	1	<p>исполнителя – слушателя.  <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.  <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  <b>Понимать</b> значение основных терминов и понятий музыкального искусства.  <b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных и живописных произведениях.  <b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  <b>Составлять</b> афишу и программу заключительно урока – концерта.</p>
	3. Все в движении.	1	
	4. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	
	5. Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1	
	6. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 ч</b>	<u>0</u> к/р, <u>0</u> л/р, <u>0</u> пр/р



## 3 класс

Раздел	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
1. Россия – Родина моя 5 часов	1. Мелодия – душа музыки.	1	<p><b>Выяснять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петть</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях в истории Отечества.</p>	1,2,3,4
	2. Природа и музыка. Романс.	1		
	3. Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	1		
	4. Кантата «Александр Невский».	1		
	5. Опера «Иван Сусанин».	1		
2. День, полный событий 4 часа	1. Утро. Портрет в музыке.	1	<p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p>	2,4,8
	2. В каждой интонации спрятан человек.	2		
	3. В детской. На прогулке. Вечер.	1		

			<p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера и <b>разыгрывать</b> их.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p>	
<p><b>3. О России</b> петь – что стремиться в храм 4 часа</p>	1.«Радуйся, Мария!» «Богородице Дево, радуйся!»	1	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Получить</b> представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.</p>	3,4
	2. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1		
	3.Вербное воскресенье.	1		
	4.Святые земли Русской.	1		
<p><b>4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> 4 часа</p>	1.Настрой гусли на старинный лад...	1	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Понимать</b> значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизации.</p>	2,3,4,5,6
	2.Певцы русской старины	1		
	3. Обобщающий урок II четверти.	1		
	4.Звучащие картины. «Прощание с	1		

	Масленицей».		<b>Выполнять</b> творческие задания. <b>Принимать</b> участие в традиционных народных праздниках.	
<b>5. В музыкальном театре</b> 6 часов	1.Обобщающий урок I четверти.	1	<b>Понимать</b> значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельного фрагмента музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) <b>Понимать</b> значение увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	4,6,8
	2.Опера «Руслан и Людмила»	1		
	3.Опера «Орфей и Эвридика».	1		
	4.Опера «Снегурочка»:	1		
	5.Балет «Спящая красавица»	1		
	6.В современных ритмах.	1		
<b>6. В концертном зале</b> 6 часов	1.Музыкальное состязание.	1	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Моделировать</b> графики звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную	4
	2.Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.	2		
	3.Обобщающий урок 3 четверти.	1		
	4.Сюита «Пер Гюнт»	1		
	5. «Героическая». Мир Бетховена».	1		

			и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Знать</b> исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.	
<b>7. Чтоб музыкантом быть, так надобно умение...</b> 6 часов	1.Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	4, 7
	2.Люблю я грусть твоих просторов.	1		
	3.Певцы родной природы П.Чайковский и Э.Григ.	1		
	4.Прославим радость на земле.	1		
	5.Радость к солнцу нас зовет.	1		
	6.Обобщающий урок 4 четверти.	1		
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 ч.</b>		

## 4 класс

Раздел	Тема	Кол -во часо в	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1. Россия – Родина моя</b> 3 часа	1.Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. <b>Эмоционально воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и <b>высказывать</b> свое мнение о его содержании. <b>Выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. <b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально- поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Импровизировать</b> на заданные темы. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	1-4
	2.Как сложили песню. Звучащие картины.	1		
	3.На великий праздник собралась Русь!	1		

			<b>Выполнять</b> творческие задания.	
<b>2. О России</b> петь, что стремиться в храм 4 часа	1.Святые земли Русской.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <b>Понимать</b> значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.	3,4
	2. Праздников праздник, торжество из торжеств.	1		
	3. Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		
	4. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий.	1		
<b>3. День, полный событий</b> 6 часов	1.Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения музыкальных и литературных произведений. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.). <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	2,4
	2. Что за прелесть эти сказки!	1		
	3. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1		
	4. Приют, сияньем муз одетый.	1		
	5. Обобщающий урок I четверти.	1		
	6.Зимнее утро. Зимний вечер.	1		
<b>4. Гори,</b>	1.Композитор –	1	<b>Различать</b> тембры	1-4

<b>гори ясно, чтобы не погасло!</b> 3 часа	имя ему народ.		народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Импровизировать и сочинять</b> на предлагаемые темы. <b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки.	
	2. Оркестр русских народных	1		
	3. Народные праздники. Троица.	1		
<b>5. В концертном зале</b> 5 часов	1. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.	1	<b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных	4,7,8
	2. Старый замок. Счастье в сирене живет.	1		
	3. Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1		
	4. «Патетическая соната». Л. Бетховен.	1		
	5. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.	1		

			<p>форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	
<p><b>6. В музыкальном театре</b> 6 часов</p>	1. Опера «Иван Сусанин»	2	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно осмыслено <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие</p>	1,4
	2.«Исходила младёшенька»	1		
	Опера «Хованщина» М.Мусоргский.			
	3.Русский Восток	1		
	4.Балет «Петрушка» И.Стравинского.	1		
5.Театр музыкальной комедии.	1			



			задания.	
<b>7. Чтоб музыкант ом быть, так надобно уменьше... 7 часов</b>	1.«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционны й этюд».	1	<b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	1,4,5,6
	2.Мастерство исполнителя.	1	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.	
	3. Обобщающий урок 3 четверти.	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	
	4.В интонации спрятан человек.	1	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	
	5.Музыкальный сказочник.	1	<b>Узнавать</b> музыку (из произведений программы). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	
	6. Рассвет на Москве-реке. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	1	<b>Личностно оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.	
	7. Обобщающий урок IV четверти.	1	<b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Осознавать</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	

			<b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b> <b>ч.</b>	<u>0</u> к/р, <u>0</u> л/р, <u>0</u> пр/р	

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по НМР  
\_\_\_\_\_ Леоненко Л.В.

\_30\_.08.2022 года